



Atelier photo P R I N T

Fabrice Savary
Rue du Prieuré 1

1636 - Broc

+41 79 257 64 95
+41 26 565 20 29

info@encadrer.ch
www.encadrer.ch
www.fabricesavary.ch

Liste de prix 2020 version 2.0



Sébastien Tinguely www.sebastientinguely.com

Papier MediaJet Pearl 300 g/m2

Papier photo professionnel avec effet brillant perlé. Pour une qualité d'image exceptionnelle avec des noirs intense, une excellente netteté d'image et une grande densité de couleurs.

Séchage immédiat sans taches, avec une meilleure résistance aux rayures.

Papier Rauch Glossy Bright White 260 g/m2

Papier brillant pour les présentations, posters et tirages photos. Séchage rapide et très bonne saturation des encres.

Disponibilité

En feuille et en rouleaux jusqu'à 64 pouces 162 cm

Photo sur papier poster satiner 230 g/m2

Papier pour posters et tirages photos publicitaires.

Moins 30% sur les prix affichés.

D'autres papiers sur demande

Blueback 3868 50.00 CHF m2

blueback blanc mat de 130 g/m2 affichage SGA

Le papier Blueback est le papier d'affichage SGA pour tous types de publicités sur les panneaux d'affichage extérieurs.

Print photo standard

10 x 15	2.10
13 x 18	3.30
15 x 20	4.20
18 x 24	6.00
20 x 30	8.40
30 x 30	12.60
30 x 45	18.90
40 x 40	22.40
40 x 60	33.60
50 x 50	35.00
50 x 75	52.50
60 x 60	50.40
60 x 90	75.60
70 x 70	68.60
70 x 105	102.90
80 x 80	89.60
80 x 120	134.40
100 x 100	140.00
100 x 150	210.00

Panoramique

20 x 60	16.80
30 x 90	37.80
40 x 120	67.20
50 x 150	105.00
60 x 200	168.00
100 x 300	420.00



Guillaume Debieux www.enterrerfrbourgeoise.com

Hahnemühle FineArt Baryta 325 g/m2

Le FineArt Baryta est un papier qui repousse encore plus loin les standards en termes d'intensité de couleurs, de valeurs tonales et de définition et l'emporte en particulier pour les impressions en noir et blanc avec un indice de densité extrêmement élevé et les plus délicates nuances de gris. L'emploi de sulfate de baryum dans l'enduction procure un brillant réfléchissant caractéristique qui fait de ce papier une véritable alternative au papier baryté traditionnellement utilisé pour les tirages argentiques.

Hahnemühle Baryta FB 350 g/m2

Par sa blancheur intense et par sa texture extrêmement lisse et brillante, le Baryta FB correspond point par point aux caractéristiques du papier baryté traditionnel. Cette similitude est renforcée par le grammage très élevé de 350 g/m²

Rauch Iridium pearl ou metallic brillant 260 g/m2

Disponibilité

En feuille et en rouleaux jusqu'à 60 pouces (150 cm)

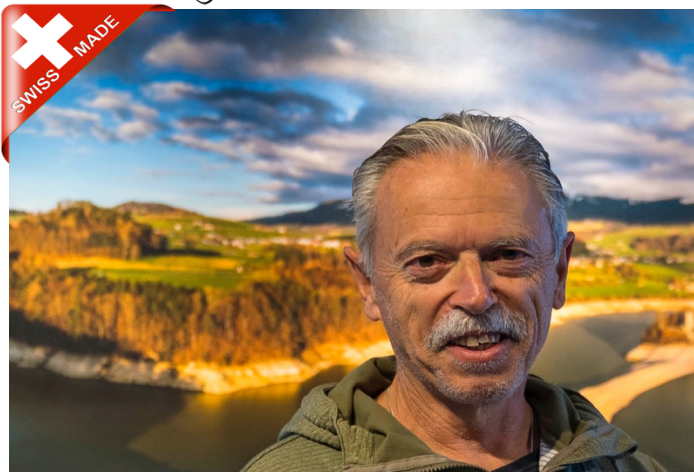
D'autres papiers sur demande

Print photo FineArt

10 x 15	3.60
13 x 18	5.60
15 x 20	7.20
18 x 24	10.40
20 x 30	14.40
30 x 30	21.60
30 x 45	32.40
40 x 40	38.40
40 x 60	57.60
50 x 50	60.00
50 x 75	90.00
60 x 60	86.40
60 x 90	129.60
70 x 70	117.60
70 x 105	176.40
80 x 80	153.60
80 x 120	230.40
100 x 100	240.00
100 x 150	360.00

Panoramique

20 x 60	28.80
30 x 90	64.80
40 x 120	115.20
50 x 150	180.00
60 x 200	288.00
100 x 300	720.00



Claude Moreillon www.la-patte.ch

Hahnemühle Wiliam Turner 190 / 310 g/m2

Le William Turner est le plus texturé des papiers jet d'encre proposés.

Un aspect de surface situé entre le papier aquarelle et de la toile très fine. Des couleurs et des noirs plus profonds que sur les autres papiers mat. Similaire au Museo.

Particulièrement adapté pour les reproductions d'œuvres d'art, ou si vous souhaitez apporter à vos images, la matérialité du support.

En feuille et en rouleaux jusqu'à 44 pouces (111 cm)

Hahnemühle German Etching 350 g/m2

Un aspect de surface doté du rendu typique des papiers destinés à la gravure. Une texture bien présente, mais douce et discrète, qui ne prendra pas le dessus sur l'image elle-même.

En feuille et en rouleaux jusqu'à 44 pouces (111 cm)

Hahnemühle Photo Rag 308 g/m2

Photo Rag est le papier préféré des photographes pour la réalisation de tirages d'art. Le toucher et la structure superficielle très fine et souple du Photo Rag sont versatiles et conviennent ainsi remarquablement au tirage de photos noir et blanc et couleurs, ainsi que pour la reproduction d'œuvres d'art avec une grande profondeur d'image.

En feuille et en rouleaux jusqu'à 44 pouces (111 cm)

Print photo FineArt

10 x 15	3.60
13 x 18	5.60
15 x 20	7.20
18 x 24	10.40
20 x 30	14.40
30 x 30	21.60
30 x 45	32.40
40 x 40	38.40
40 x 60	57.60
50 x 50	60.00
50 x 75	90.00
60 x 60	86.40
60 x 90	129.60
70 x 70	117.60
70 x 105	176.40
80 x 80	153.60
80 x 120	230.40
100 x 100	240.00
100 x 150	360.00

Panoramique

20 x 60	28.80
30 x 90	64.80
40 x 120	115.20
50 x 150	180.00
60 x 200	288.00
100 x 300	720.00



Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305 g/m2

La surface très lisse de Photo Rag Ultra Smooth intéresse particulièrement les utilisateurs

Souhaitant associer la qualité d'impression du Photo Rag à une texture plus fine et une blancheur plus éclatante.

En feuille et en rouleaux jusqu'à 64 pouces (164 cm)

MediaJet Museum Natural Rag 260 g/m2

Ce nouveau papier PhotoArt 100 % coton se caractérise par sa surface lisse. Idéal pour les applications photographiques et de haute qualité et tirages d'art.

Il a été spécialement conçu pour les photographies en noir et blanc, qui exigent une surface de haute qualité. Avec un couchage sans agent blanchissant. Le Museum Natural Smooth offre un D-Max extrêmement élevé.

En feuille et en rouleaux jusqu'à 50 pouces (127 cm)

Awagami Bamboo 170 g/m2

Le rendu d'impression est caractérisé par un aspect doux. Il est doté d'une épaisseur généreuse ce qui lui donne un aspect luxueux. Le papier bambou d'Awagami est conçu pour avoir une conservation très longue durée. Awagami Factory a créé ce papier jet d'encre en fibres de bambou, car c'est une plante qui pousse rapidement, ce qui est plus écologique. Ce papier bénéficie d'un prix intéressant grâce à l'utilisation de matières renouvelables. Le papier Awagami Bambou va vous séduire car il est à la fois écologique et économique.

Claude Bernhard www.claudebernhard.com

Print photo FineArt

10 x 15	3.60
13 x 18	5.60
15 x 20	7.20
18 x 24	10.40
20 x 30	14.40
30 x 30	21.60
30 x 45	32.40
40 x 40	38.40
40 x 60	57.60
50 x 50	60.00
50 x 75	90.00
60 x 60	86.40
60 x 90	129.60
70 x 70	117.60
70 x 105	176.40
80 x 80	153.60
80 x 120	230.40
100 x 100	240.00
100 x 150	360.00
Panoramique	
20 x 60	28.80
30 x 90	64.80
40 x 120	115.20
50 x 150	180.00
60 x 200	288.00
100 x 300	720.00



Hahnemühle FineArt Photo Rag Metallic 340g/m²

Le Photo Rag Metallic, de Hahnemühle, est un papier jet d'encre FineArt brillant argenté. Il dispose d'un couchage jet d'encre spécialement conçu pour les applications FineArt. Ce papier blanc naturel en coton est sans azurant optique et convainc par sa structure caractéristique ainsi que son agréable texture.

Photo Rag Metallic épaté par la finition très particulière de sa surface, à la fois argentée et brillante. Le couchage jet d'encre haute brillance de qualité supérieure et doté d'un effet métallique exceptionnel garantit un impressionnant résultat d'impression, avec des couleurs éclatantes, un noir profond et un parfait rendu des couleurs et des détails. Son noble effet métallique argenté souligne le message visuel et fait surtout ressortir, avec beaucoup d'expressivité, les motifs composés d'éléments et de reflets métallique, de formations de glace et de verre, les clichés architecturaux et paysagers ainsi que les photographies noir et blanc aux contrastes élevés. Le Photo Rag Metallic est sans acide et sans lignine, et répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation.

- 340 g/m², 100 % coton
- Blanc naturel, sans azurant optique
- Surface noble texturée
- Couchage jet d'encre haute brillance et de qualité supérieure pour des résultats d'impression avec un effet métallique et argenté brillant unique.
- Sans acide ni lignine
- Conforme à la norme ISO9706 / qualité musée pour la plus haute conservation

Disponibilité

En feuille et en rouleaux jusqu'à 44 pouces (111 cm)

Print photo FineArt +

10 x 15	4.30
13 x 18	6.80
15 x 20	8.70
18 x 24	12.50
20 x 30	17.40
30 x 30	26.10
30 x 45	39.20
40 x 40	46.40
40 x 60	69.60
50 x 50	72.50
50 x 75	108.80
60 x 60	104.40
60 x 90	156.60
70 x 70	142.10
70 x 105	213.20
80 x 80	185.60
80 x 120	278.40
100 x 100	290.00
100 x 150	435.00

Panoramique

20 x 60	34.80
30 x 90	78.30
40 x 120	139.20
50 x 150	217.50
60 x 200	348.00
100 x 300	870.00

Stéphane Bruchez www.stephane-bruchez.com



Impression sur tissage polyester et tendue sur un châssis en bois dur certifié FSC prête à suspendre. 100% fabriqué dans mon atelier.

Vernis de protection mat ou satiné inclus.

Rauch Bergamo II 390 g/m2

Canevas à prix économique pour les impressions FineArt. Large gamut colorimétrique et très haute résolution.

Grain visible.

Rauch Persenning Heavy B1 220 g/m2

Toile 100% polyester à prix économique pour les impressions FineArt. Large gamut colorimétrique et très haute résolution. Une saturation des couleurs très élevée et une reproduction intensive des images sont obtenues. La toile Persenning Heavy B1 est ignifugé.

Grain très fin.

- **Formats souhaité au centimètre près**
- **Encadrement possible**
- **2 châssis au choix**

Montage sur châssis 39 mm d'épaisseur +25%

Toile standard

20 x 30	55.00
30 x 30	80.00
30 x 45	95.00
40 x 40	105.00
40 x 60	125.00
52 x 52	130.00
52 x 78	175.00
60 x 60	165.00
60 x 90	230.00
70 x 70	220.00
70 x 105	295.00
80 x 80	270.00
80 x 120	425.00
100 x 100	425.00
100 x 150	565.00

Panoramique

20 x 60	80.00
33 x 99	180.00
40 x 120	210.00
52 x 156	350.00
66 x 200	560.00
83 x 250	880.00
95 x 285	1 150.00



Impression sur toile canevas et tendue sur un châssis en bois dur certifié FSC prête à suspendre. 100% fabriqué dans mon atelier.

Vernis de protection mat ou satiné inclus.

Hahnemühle Daguerre 390 g/m2

Un canevas très blanc pour obtenir des couleurs vives.

Avec une structure de trame très fine, le Daguerre Canvas convient tout particulièrement à l'impression des photographies d'art. Son degré très élevé de blancheur permet d'obtenir des couleurs vives et franches et des images noir et blanc très contrastées. Le grammage élevé permet un excellent comportement à l'étirement, même des grands formats.

Hahnemühle Metallic 350 g/m2

La surface de cette toile impressionne avec un élégant effet nacré et métallisé. La finition métallique sur le tissu finement structuré assure un effet d'image extrêmement animé et attrayant. La toile blanche haute définition garantit des impressions photo et des reproductions d'art avec des densités extrêmement élevées, une large gamme de couleurs et de fins contrastes.

- **Formats souhaité au centimètre près**
- **Encadrement possible**
- **2 châssis au choix**

Montage sur châssis 39 mm d'épaisseur +25%

Toile FineArt

20 x 30	65.00
30 x 30	90.00
30 x 45	110.00
40 x 40	120.00
40 x 60	150.00
52 x 52	155.00
52 x 78	220.00
60 x 60	200.00
60 x 90	280.00
70 x 70	280.00
70 x 105	360.00
80 x 80	340.00
80 x 120	525.00
100 x 100	525.00
100 x 150	790.00

Panoramique

20 x 60	110.00
33 x 99	210.00
40 x 120	250.00
52 x 156	430.00
66 x 200	700.00
83 x 250	1 100.00
95 x 285	1 400.00



Idéal pour les toiles tendues

Le cadre américain est une présentation qui diffère des encadrements traditionnels.

La caisse américaine finalise l'œuvre tout en restant discrète. A la place "d'emboîter" une image ou un passe partout dans un cadre, on monte votre image sur une baguette en forme de L. Celle-ci est encadrée avec un espace de 7mm. entre l'œuvre et l'encadrement. Cette présentation donne un effet de flottement de l'image à l'intérieur du cadre.

Pour son esthétisme et sa sobriété, cette technique de finition est utilisée par les galeries, les musées, les artistes et est très courante dans l'art contemporain. Cet encadrement est aussi très utilisé par des particuliers pour son design à des fins décorative.

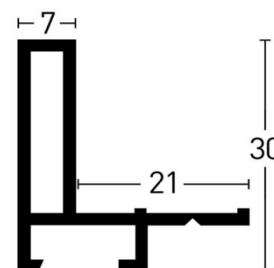
Les tirages, impressions et tout autres documents doivent être contre collés sur dibond ou sur aluminium afin de réaliser le montage en caisse américaine.

Les toiles tendues sur châssis peuvent être monté tel quel.

La caisse américaine Nielsen n° 26 est idéal pour photo imprimée sur toile tendue sur un châssis de 20 mm.

Couleur :

- anodisé gris
- noir mat avec la face en alu brossé
- disponible sur mesure



Caisse américaine 26

ml	35.00
Assemblage cadre	15.00
20 x 30	50.00
30 x 30	57.00
30 x 45	67.50
40 x 40	71.00
40 x 60	85.00
50 x 50	85.00
50 x 75	104.00
60 x 60	99.00
60 x 90	120.00
70 x 70	113.00
70 x 105	138.00
80 x 80	128.00
80 x 120	155.00
100 x 100	155.00
100 x 150	190.00
Panoramique	
20 x 60	71.00
30 x 90	99.00
40 x 120	128.00
50 x 150	155.00
60 x 200	204.00



Benoît Bussard

Idéal pour les toiles tendues

Le cadre américain est une présentation qui diffère des encadrements traditionnels.

La caisse américaine finalise l'œuvre tout en restant discrète. A la place "d'emboîter" une image ou un passe partout dans un cadre, on monte votre tirage sur une baguette en forme de L. Celle-ci est encadrée avec un espace de 7mm. entre l'œuvre et l'encadrement. Cette présentation donne un effet de flottement de l'image à l'intérieur du cadre.

Pour son esthétique et sa sobriété, cette technique de finition est utilisée par les galeries, les musées, les artistes et est très courante dans l'art contemporain. Cet encadrement est aussi très utilisé par des particuliers pour son design à des fins décoratives.

Les tirages, impressions et tout autres documents doivent être contre collés sur dibond ou sur aluminium afin de réaliser le montage en caisse américaine.

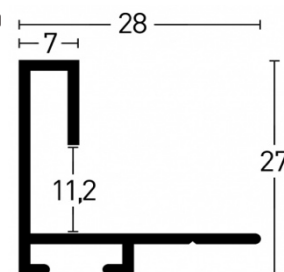
Les toiles tendues sur châssis peuvent être montées telles quel.

La caisse américaine Nielsen n° 271 est idéale pour photo imprimée sur toile tendue sur un châssis de 20 mm.

• Formats souhaité au centimètre p

Couleur :

- Argent poli
- Argent mat
- Champagne
- Platine



Caisse américaine 271

ml	27.00
Assemblage cadre	15.00
20 x 30	42.00
30 x 30	47.00
30 x 45	55.00
40 x 40	58.00
40 x 60	69.00
50 x 50	69.00
50 x 75	82.00
60 x 60	79.00
60 x 90	96.00
70 x 70	91.00
70 x 105	110.00
80 x 80	102.00
80 x 120	123.00
100 x 100	123.00
100 x 150	150.00

Panoramique

20 x 60	59.00
30 x 90	80.00
40 x 120	103.00
50 x 150	125.00
60 x 200	155.00



Finition mat ou brillante. Plaque aluminium 1.1 mm

Présentez vos photographies ou illustrations professionnelles d'une manière qui impressionnera votre public comme jamais auparavant avec les impressions métalliques haute définition ChromaLuxe.

En infusant des colorants directement dans des impressions métalliques spécialement enduites, les résultats sont remarquablement clairs et vibrants avec des détails et des résolutions exceptionnels.

D'autres formats sur demande. Possibilité de faire des assemblages.

Objets fantaisies divers sur demande

Catalogue disponible sous www.encadrer.ch/chromaluxe

Sublimation sur panneaux MDF 15 mm + 15%



ChromaLuxe

10 x 15	18.30
12.7 x 17.8	22.90
15 x 20	31.10
18 x 27	36.50
20 x 30	45.30
24 x 36	60.90
25.4 x 25.4	49.50
30 x 30	57.40
30 x 40	75.80
30.5 x 45.7	75.80
40 x 60	103.40
40.6 x 40.6	80.40
40 x 60	103.40
50 x 50	137.90
50.8 x 76.2	179.30
60 x 80	218.40

Panoramique	1/2	1/3
12.7 x 25.4	38.90	
25.4 x 50.8	79.90	
25.4 x 76.2	105.00	
30.5 x 61	99.50	



Bouquetin Préalpes Fribourgoises Fabrice Savary

Le contre collage sur aluminium Dibond allie esthétique et robustesse pour vos tirages artistiques.

Le tirage photo est collé sur une plaque d'aluminium de 3 mm en lui conférant la rigidité nécessaire pour être exposé directement. C'est le procédé qui a la préférence des artistes pour leurs expositions. Cette finition très esthétique, fait la part belle à l'œuvre.

Il peut être complété au dos par un châssis en retrait de 5 cm par rapport au support qui permet de fixer l'œuvre au mur tout en le décollant d'un centimètre environ du mur ou collé dans une caisse américaine.

Fabrication 100% à mon atelier

Cette variante inclus la plaque Dibond, l'impression du visuel en **qualité STANDARD** et le collage.

Choix du papier :

- **Papier MediaJet Pearl 300 g/m2**
- **Papier Rauch Glossy Bright White 260 g/m2**

Nous pouvons aussi laminer vos contre collage avec une pellicule mate, satiné ou brillante. 90 CHF / m2

- **Formats souhaité au centimètre près**
- **Encadrement possible**

Contre collage de vos visuels sans l'impression 190 Chf/m2

Dibond + standard

15 x 20	21.90
18 x 24	24.30
20 x 30	24.80
30 x 30	29.70
30 x 45	44.60
40 x 40	52.80
40 x 60	79.20
50 x 50	82.50
50 x 75	123.80
60 x 60	118.80
60 x 90	178.20
70 x 70	161.70
70 x 105	242.60
80 x 80	211.20
80 x 120	316.80
100 x 100	330.00
100 x 150	495.00

Panoramique

20 x 60	49.60
30 x 90	89.10
40 x 120	158.40
50 x 150	247.50
60 x 200	396.00
100 x 300	990.00



Le contre collage sur aluminium Dibond allie esthétique et robustesse pour vos tirages artistiques.

Le tirage photo est collé sur une plaque d'aluminium de 3 mm en lui conférant la rigidité nécessaire pour être exposé directement. C'est le procédé qui a la préférence des artistes pour leurs expositions. Cette finition très esthétique, fait la part belle à l'œuvre.

Il peut être complété au dos par un châssis en retrait de 5 cm par rapport au support qui permet de fixer l'œuvre au mur tout en le décollant d'un centimètre environ du mur ou collé dans une caisse américaine.

Fabrication 100% à mon atelier

Cette variante inclus la plaque Dibond, l'impression du visuel en **qualité FineArt** et le collage.

Choix du papier :

- **Hahnemühle FineArt Baryta 325 g/m2**
- **Hahnemühle Baryta FB 350 g/m2**
- **Hahnemühle Wiliam Turner 310 g/m2**
- **Hahnemühle German Etching 350 g/m2**
- **Hahnemühle Photo Rag 308 g/m2**
- **Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305 g/m2**
- **MediaJet Museum Natural Rag 260 g/m2**
- **Rauch Iridium pearl ou metallic brillant 260 g/m2**

Contre collage de vos visuels sans l'impression 190 Chf/m2

- **Formats souhaité au centimètre près**
- **Encadrement possible**

Dibond + FineArt

15 x 20	24.90
18 x 24	28.60
20 x 30	30.80
30 x 30	38.70
30 x 45	58.10
40 x 40	68.80
40 x 60	103.20
50 x 50	107.50
50 x 75	161.30
60 x 60	154.80
60 x 90	232.20
70 x 70	210.70
70 x 105	316.10
80 x 80	275.20
80 x 120	412.80
100 x 100	450.00
100 x 150	645.00
Panoramique	
20 x 60	61.60
30 x 90	116.10
40 x 120	206.40
50 x 150	322.50
60 x 200	516.00
100 x 300	1 290.00



Norvège Lofoten Fabrice Savary

Le contre collage sur aluminium Dibond allie esthétique et robustesse pour vos tirages artistiques.

Le tirage photo est collé sur une plaque d'aluminium de 3 mm en lui conférant la rigidité nécessaire pour être exposé directement. C'est le procédé qui a la préférence des artistes pour leurs expositions. Cette finition très esthétique, fait la part belle à l'œuvre.

Il peut être complété au dos par un châssis en retrait de 5 cm par rapport au support qui permet de fixer l'œuvre au mur tout en le décollant d'un centimètre environ du mur ou collé dans une caisse américaine.

Fabrication 100% à mon atelier

Cette variante inclus la plaque Dibond, l'impression du visuel en **qualité FineArt +** et le collage.

Choix du papier :

- **Hahnemühle FineArt Photo Rag Metallic 340g/m2**

Contre collage de vos visuels sans l'impression 190 Chf/m2

- **Formats souhaité au centimètre près**
- **Encadrement possible**

Dibond + FineArt +

15 x 20	26.40
18 x 24	30.70
20 x 30	33.80
30 x 30	43.20
30 x 45	64.80
40 x 40	76.80
40 x 60	115.20
50 x 50	120.00
50 x 75	180.00
60 x 60	172.80
60 x 90	259.20
70 x 70	235.20
70 x 105	352.80
80 x 80	307.20
80 x 120	460.80
100 x 100	480.00
100 x 150	720.00

Panoramique

20 x 60	67.60
30 x 90	129.60
40 x 120	230.40
50 x 150	360.00
60 x 200	576.00
100 x 300	1 440.00



Profil H Nielsen 32

Pour les tirages sur plaques d'aluminium de dimensions moyennes et grandes, il est possible d'utiliser ce profilé en aluminium. Le profil 32 a trois fonctions. La première est de rigidifier le support, la seconde est de faciliter l'accrochage du support et le troisième est de décaler du mur la photo afin de créer un effet de profondeur.

Ce profilé est collé derrière la plaque à environ 5 cm en retrait.

- Formats souhaité au centimètre près

Prix :

Profil C Nielsen 20

Il s'agit d'un profilé en forme de "C" permettant aussi bien l'accrochage standard depuis une cimaise que la pose sur des vis ou clous fixés au mur.

Cette méthode d'accrochage est bien adaptée pour des panneaux de dimensions 50 x 70 cm maximum

Prix :

Profil J Nielsen 30

Il s'agit d'un profilé en aluminium plus léger que le H ou C, mais présentant les mêmes fonctions (rigidification et accrochage).

Il offre une bonne alternative aux plaques de suspension autocollantes, pour des dimensions allant jusqu'à 60 cm.

Prix :

Cadre support

Talplate 70x70	5.00
Talplate 100x100	7.50
Talplate 100x200	12.50

Prix au ml **30.00**

Prix au ml **20.00**

Prix au ml **16.00**

pièce **12.00**



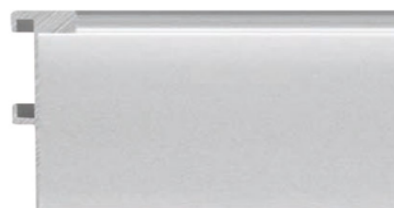
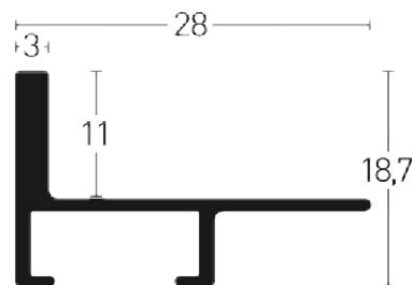
Nielsen n° 230

Idéal pour photo collée sur Dibond ou Sublimation Chromaluxe

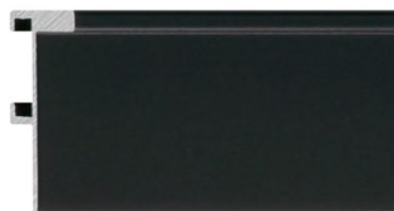
Couleur :

- Anodisé gris
- Noir

- **Formats souhaité au centimètre près**



Silber matt | Frosted Silver



Elokal Schwarz matt | Jet Black matt

Caisse 230

ml	27.00
Assemblage cadre	12.00

20 x 30	39.00
30 x 30	44.00
30 x 45	52.00
40 x 40	55.00
40 x 60	66.00
50 x 50	66.00
50 x 75	79.00
60 x 60	76.00
60 x 90	93.00
70 x 70	88.00
70 x 105	107.00
80 x 80	100.00
80 x 120	120.00
100 x 100	120.00
100 x 150	147.00

Panoramique

20 x 60	56.00
30 x 90	77.00
40 x 120	100.00
50 x 150	122.00
60 x 200	155.00



Nielsen n°43

Idéal pour photo collée sur Dibond ou Sublimation Chromaluxe.

Ce profil amène un effet de profondeur, le panneau est en effet décalé du fond de la battue comme s'il était en lévitation dans le cadre.

Visible 3 mm. et 5 mm. de joint négatif par en surplus du visuel.

Hauteur total du profil 27 mm.

Couleur :

- Anodisé gris
- Noir mat
- Blanc brillant

- **Formats souhaité au centimètre près**



Caisse 43

ml	35.00
Assemblage cadre	12.00
20 x 30	47.00
30 x 30	54.00
30 x 45	65.00
40 x 40	68.00
40 x 60	82.00
50 x 50	82.00
50 x 75	101.00
60 x 60	96.00
60 x 90	117.00
70 x 70	110.00
70 x 105	125.00
80 x 80	124.00
80 x 120	152.00
100 x 100	152.00
100 x 150	222.00
Panoramique	
20 x 60	68.00
30 x 90	96.00
40 x 120	124.00
50 x 150	152.00
60 x 200	201.00

Silber



Silber matt



Schwarz Eloxal glanz



Schwarz Eloxal matt



Platin



Dunkelgrau glanz



Brushed Gold



Brushed Amber



Brushed Edelstahl



Eiche Echtholz furnier



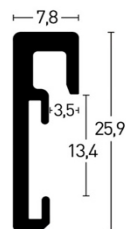
Wengé hell Echtholz furnier



Eiche weiß Echtholz furnier



Grau Echtholz furnier



Nielsen a développé le cadre Alpha autour d'un design simple, épuré et une baguette en aluminium de haute qualité. Du jamais vu dans un cadre prêt à l'emploi !

9 finitions anodisées sur les 4 faces du profil, aussi bien mates que brillantes. L'anodisation de l'aluminium permet un rendu parfait et sans défaut au niveau de la couleur.

4 véritables placages bois pour retrouver l'esthétisme et la chaleur du bois, tout en gardant les propriétés techniques de l'aluminium (solidité, immuabilité).

Simple à charger, à démonter et à remonter de multiples fois, ce cadre est équipé de tournettes rivetées, sur le dos en fibres de bois.

Cette collection est munie de 2 attaches en portrait et paysage, pour un accrochage facile.

Composé d'un verre minéral à bords polis de 2 mm d'épaisseur pour éviter toute coupure.

Les cadres sont équipés d'un visuel imprimé sur papier dont le verso est blanc et permet de créer un effet barrière lorsque vous le placez entre votre sujet et le fond.

** Format photo avec dos noir et pied*



Nielsen Alpha

Aluminium

Plaqué bois

*10 x 15	19.50	26.00
*13 x 18	21.00	26.50
*15 x 20	23.00	33.00
*18 x 24	24.00	34.00
*20 x 30	28.50	41.00
A4	27.00	39.00
24 x 30	29.50	41.50
A3	39.00	56.00
30 x 30	34.00	45.00
33 x 95	73.00	102.50
30 x 40	37.50	54.50
30 x 45	54.00	82.50
35 x 100	79.50	111.00
40 x 40	45.00	61.00
40 x 50	48.00	70.00
40 x 60	60.00	80.00
A2	63.50	80.00
50 x 50	65.50	77.50
50 x 60	66.00	87.50
50 x 65	67.00	94.50
50 x 70	70.00	96.50
50 x 100	92.00	126.00
52 x 150	129.00	179.00
56 x 71	79.00	106.50
A1	88.00	117.50



Design et qualité pour les plus exigeants !

Insertion du visuel dans le cadre :

- jusqu'à 24x30 cm 10 Chf / pièce
- dès A3 15 Chf / pièce

Variante Alpha magnet

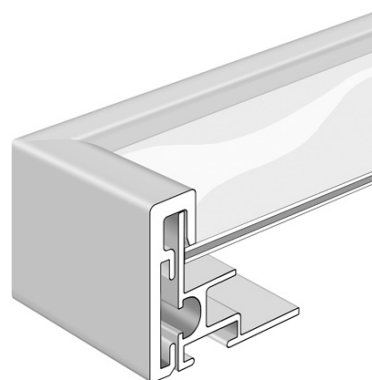
Le cadre aimanté pour une ouverture en 1 clic !

Alpha Magnet – ce cadre est d'une toute autre classe, innovant et extraordinaire, il utilise un support magnétique signé Nielsen. Alpha Magnet se compose d'un cadre supérieur et d'un cadre inférieur qui se connectent simplement, en un clic.

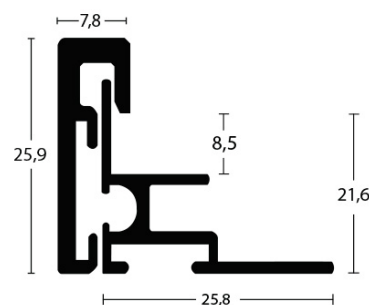
- Disponibles en 23 formats de A4 à A0 Prix +10%

Possibilité de faire du sur mesure avec les profils de la gamme Alpha

Prix sur demande.



Max. Einlegehöhe 8,5 mm



60 x 60	79.00	99.00
60 x 80	86.50	115.00
60 x 90	97.00	128.00
70 x 70	89.00	113.00
70 x 90	105.00	135.00
70 x 100	111.00	145.00
A0	173.00	199.00



Une qualité supérieure dans un cadre en bois véritable. Le cadre Quadrum de fabrication allemande est l'allié de tous vos encadrements.

Le profil cubique, contemporain et indémodable, fait de Quadrum le cadre idéal pour des styles modernes.

** Format photo avec dos noir et pied section 16 x 20 mm.*

Dès le format A4 la section est de 16 x 25 mm.

Peinture couvrante :

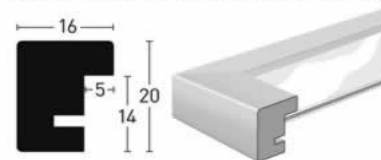
Noir, blanc, argent, argent-antracite, Doré

Bois naturel :

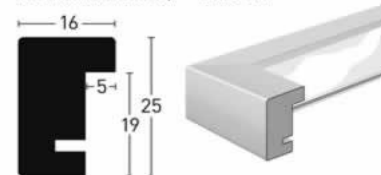
Chêne naturel, érable, Wengé, jaune, rouge, bleu, vert, gris, blanc neige, noir jet, gris Douvres, argile, noyer, aris ciment blanc couvrant.

Insertion du visuel dans le cadre jusqu'à 24x30 cm 10 Chf / pièce
dès A3 15 Chf / pièces

Für Fotoformate: 13x18, 15x20, 18x24, 20x20, 20x30 cm



Für Formate: 21x29,7 - 60x80 cm



Nielsen Quadrum

Couvrant Bois naturel

*13 x 18	19.50	22.00
*15 x 20	21.50	24.50
*18 x 24	22.00	25.50
*20 x 20	21.50	26.50
*20 x 30	24.00	29.50
A4	24.00	30.00
24 x 30	27.00	30.50
28 x 35	32.50	37.00
A3	35.00	42.00
30 x 30	33.00	37.00
30 x 40	33.50	39.50
30 x 45	40.50	45.50
40 x 40	38.50	44.00
40 x 50	41.00	47.00
40 x 60	47.50	54.50
A2	48.00	55.00
50 x 60	52.00	58.00
50 x 70	56.00	63.00
60 x 80	69.50	75.50
70 x 100	86.00	92.00



Application d'un film auto-adhésif transparent (de PVC ou polyester), qui peut contenir des filtres UV, pour protéger une impression ou tout autre support.

Ce procédé, qui utilise des adhésifs sensibles à la pression, est plus approprié que le laminage à chaud, car la chaleur est néfaste pour le support. La finition de surface du film de laminage détermine l'apparence d'impression.

Disponibilité :

- Brillant pour des couleurs vives
- Satiné pour un brillant soyeux
- Mat pour les applications non réfléchissantes

Largeur maximum 128 cm



Laminage

10 x 15	2.50
13 x 18	3.00
15 x 20	4.00
18 x 24	6.00
20 x 30	9.00
30 x 30	13.00
30 x 45	17.00
40 x 40	20.00
40 x 60	28.00
50 x 50	30.00
50 x 75	43.00
60 x 60	43.00
60 x 90	55.00
70 x 70	55.00
70 x 105	80.00
80 x 80	70.00
80 x 120	90.00
100 x 100	90.00
150 x 150	135.00

Panoramique

20 x 60	15.00
30 x 90	34.00
40 x 120	60.00
50 x 150	90.00
60 x 200	160.00
100 x 300	270.00

Ours en Slovénie Fabrice Savary



Vous avez de précieux négatifs dans un tiroir caché et vous aimeriez vous remémorer ses souvenirs ?

Je vous propose mon service de numérisation HD pour négatifs et photo.

Je numérise aussi vos photos, documents, dessins et plans jusqu'à 107 cm de largeur.

Les prix n'incluent pas le travail de retouche et de restauration.

Supplément de 80 CHF/heure pour restauration et nettoyage des images.

- Numérisation haute résolution grand format de photos
- Numérisation et copie de plans
- Numérisation de supports épais (15 mm.)



Numérisations

Photo 10x15	5.00
Photo 20x30	8.00
Photo A3	15.00
Photo A2	20.00
Photo A1	30.00
Photo A0	40.00
Négatifs 35 mm	2.00
Diapositive	2.00
Négatifs MF	5.00

Numérisation de plan

A3	15.00
A2	15.00
A1	15.00
A0	15.00
Plan sur calque	30.00

Impression de plans

A3	5.00
A2	15.00
A1	20.00
A0	25.00
Découpe	2.50
Pliage	2.50
Gravage CD	10.00
Clé USB 8 go	12.00

Livraison

Le prix de la livraison peut varier en fonction de la dimension, de la quantité, du poids et du support choisi.

L'emballage est compris dans le prix indiqué. Vous avez également la possibilité de récupérer votre commande directement à mon atelier afin de vous libérer de ces frais.

Lettre A4

dimension max : A4, 2cm d'épaisseur, 500g

Colis 1

dimension max : , 60x60x100cm, 2kg

Colis 2

dimension max : , 60x60x100cm, 10kg

Encombrant

longueur max : 250cm, 30kg

Courier A

Lettre A4	5.00
Colis 1	15.00
Colis 2	25.00
Encombrant	60.00

Express

Lettre A4	25.00
Colis 1	30.00
Colis 2	50.00
Encombrant	80.00

Spécial	Sur demande
Etranger	Sur demande



30 x 20 cm



45 x 30 cm



60 x 40 cm



90 x 60 cm



120 x 80 cm



150 x 100 cm



180 x 120 cm



180 cm



Une chaîne de production calibrée.

la gestion des couleurs est un ensemble d'outils et de concepts qui permettent de conserver, autant que possible, les mêmes couleurs, entre la prise de vue et l'utilisation finale: un tirage, une impression ou bien encore une utilisation sur Internet. Le calibrage sert à connaître puis à neutraliser les défauts d'un écran par exemple afin que celui-ci affiche les « bonnes » couleurs ou, dit autrement, des couleurs correctes et si possible très proches de tous les autres écrans calibrés. Les écrans non calibrés peuvent donc posséder de nombreux défauts d'affichage que le calibrage va tenter de corriger. Grâce à l'étalonnage et au calibrage de tous les éléments de la chaîne graphique (appareil photo, scanner, écran et imprimante pour chaque papier) ainsi qu'aux outils de notre système de gestion des couleurs, on peut tenir compte des défauts colorimétriques de chacun pour les corriger et obtenir un résultat de très grande qualité tout au long de cette chaîne de traitement de nos photographies.

Source du texte:
www.guide-gestion-des-couleurs.com

La technique : impression pigmentaire UltraChrome Pro pour une fine différenciation des valeurs tonales

Pour notre impression pigmentaire UltraChrome Pro spéciale à dix couleurs, nous utilisons l'imprimante Inkjet Epson Sure Color P 20000. Un ensemble de 10 cartouches d'encre, c'est-à-dire six couleurs plus quatre niveaux de noir, garantit une gradation tonale des plus précises. Les détails des profondeurs sombres et des lumières vives de votre photo sont beaucoup plus marqués que sur les impressions standards. Le contenu de l'image est reproduit en haute résolution avec 1 440 dpi et une balance des gris parfaite, et ce, indépendamment du format choisi.

Commande

- Une avance peut être demandée en fonction des stocks et des quantités commandées.
- Les travaux urgents (livraison inférieure à 4 jours ouvrables) sont majorés de 30%, sans réduction possible.
- Les formats non listés sont facturés au format supérieur et les marges blanches en font partie intégrante.
- Les éventuelles pertes lors de l'expédition du matériel ne sont pas de la responsabilité de l'atelier ou de ses collaborateurs.